**Конкурс устной речи**

**Требования к проведению устного ответа**

***Монологическая речь: 3-4 минуты.***

Документ-основа используется конкурсантом для ответа на вопросы, сформулированные в ЛЗ.

*Что конкурсант должен сделать в монологической части?*

* Представить устное выступление, а не чтение или озвучивание письменного текста.
* Продемонстрировать понимание документа и кратко охарактеризовать представленное направление искусства и выбранную фотографию здания.
* Описать выбранное здание и реализованные художником трансформации.
* Представить свое понимание цели художника, публики, к которой он обращается, полученного художником эффекта.
* Высказать собственное мнение об описанном здании.
* Представить свое монологическое высказывание в структурированном виде (введение, основная часть, заключение)

***Беседа: 3-4 минуты.***

*Что должен делать конкурсант в интерактивной части?*

* Понимать вопросы собеседников и адекватно реагировать на них: уточнять, дополнять, соглашаться или не соглашаться, объясняя почему, возражать, убеждать и т.д.
* Аргументированно отстаивать высказанную в монологической части точку зрения.
* Участвовать в беседе, учитывая ситуацию и регистр общения. Показать способность к установлению и поддержанию контакта с собеседниками (не только вербально, но и взглядом, мимикой, позой), продемонстрировать обращенность и осмысленность речи и т.д. (социолингвистический компонент).

***Основные требования к задаваемым конкурсанту вопросам:***

* Вопросы могут запрашивать конкретную информацию по документу-основе в случае, если участник не ответил на тот или иной вопрос ЛЗ.
* Вопросы, обсуждаемые с участником во время беседы, не должны выходить за рамки ЛЗ.
* Цель беседы - помочь участнику сформулировать свои мысли, а не блокировать его задаваемыми вопросами.
* Языковое оформление вопросов должно соответствовать устноречевому стандарту: устный синтаксис, разговорная лексика, разборчивость речи, темп речи эксперта адаптирован к темпу речи конкурсанта.
* Вопросы задаются в режиме живой беседы, то есть в естественном для устной беседы режиме, а не зачитываться. Ведь одно из требований, предъявляемых к участникам: говорить, а не читать. Эксперты проводят беседу, опираясь на следующие вопросы:

**Questions pour le jury**

1. Avez-vous aimé ce bâtiment ? Pourquoi ?

2. Aimeriez-vous voir lе même dans votre rue ? Pourquoi ?

3. Inviterez-vous vos copains à aller voir ce bâtiment ? Qu’est-ce que vous leur direz ?

4. Inviterez-vous vos parents à aller voir ce bâtiment ? Qu’est-ce que vous leur direz ?

5. Connaissez-vous des artistes de rue célèbres ?

6. Etes-vous favorable à la création d’écoles de street art ?

7. Le street art peut-il apporter plus de gaité dans la ville ? (pourquoi oui, pourquoi non)

8. Avez-vous déjà vu un bâtiment de street-art dans votre ville ? Décrivez-le. Est-ce que les habitants de votre ville l’aiment bien ?

9. Pensez-vous que ces œuvres éphémères puissent avoir une valeur marchande ?

10. Si tu devais choisir un bâtiment dans notre ville pour y faire un tel visage, lequel choisirais-tu et pourquoi ? (L’école, la piscine, le centre commercial...)

11. À ton avis, est-ce que le street-art est un « vrai » art au même titre que la peinture dans un musée ?

12. À ton avis, est-ce que l’artiste doit demander la permission aux habitants avant de transformer leur immeuble ? Même si c’est pour le rendre plus beau ?